



Edouard Billaud

Ténor

06. 08. 72. 00. 77.

edouard.billaud@gmail.com

<https://www.operamusica.com/artist/edouard-billaud/>

NE A NANCY, EDOUARD BILLAUD suit l'enseignement de Daniel Gàlvez-Vallejo (ténor), Juan-Carlos Moralès (baryton) puis Raphaël Sikorski (baryton). Depuis 2018, il perfectionne sa technique vocale et son interprétation auprès de Thierry Dran (ténor). Durant son parcours, Edouard Billaud participe à plusieurs master class internationales: Ludovic Tézier – baryton français (Opéra de Nancy) ; Sergueï Leiferkus - baryton russe (Royal Academy of Music, Londres) ; Nelly Miricioiu - soprano roumaine (Royal Northern College of Music, Manchester) ou encore Yva Barthelemy - soprano et auteure de *La voix libérée* (Lucca - Italie).

EN SCENE et dans le répertoire français pour des troupes parisiennes (Operacademy, VociHARMONIE et Opera mobile), il est **Azaël** (*L'Enfant Prodigue* - Debussy), **Barbe bleue** (*Barbe bleue* - Offenbach), **Florestan** (*Un mari à la porte* - Offenbach) et **Fritzchen** (*Lischen et Fritzchen* - Offenbach).

Dans le répertoire mozartien, Edouard Billaud est **ténor solo** dans le *Requiem* (orchestre Boreale), **Don Basilio** (*Les Noces de Figaro*), puis **Don Ottavio** dans plusieurs productions (*Don Giovanni*).

En 2014, il est **Nemorino** (*L'Elisir d'amore* - Donizetti) à l'Espace Cardin - Paris.

En 2015, il chante l'air d'**Arlequin** (*Pailleasse* - Leoncavallo) à l'Opéra de Nancy avec l'Orchestre National de Lorraine sous la baguette de Michael Balke.

En 2017, il retrouve **Nemorino** dans une production des Institut Français d'Oran, Tlemcen et Constantine (Algérie) dans une mise en scène de Carmelo Agnelo puis en 2018 dans le festival *La nuits des artistes* de Honfleur. Mi 2018, il est **Remendado** (*Carmen* – Bizet) sous la direction de Romain Dumas avec l'orchestre Ut Cinquième.

DANS LES PRODUCTIONS A VENIR, Edouard Billaud sera **ténor solo** dans le *Requiem* de Mozart sous la baguette de D. Gàlvez-Vallejo avec le chœur et orchestre VociHARMONIE en décembre.

En 2019, il sera **Gustave** (*Pomme d'Api* - Offenbach) pour le casino d'Evian puis **François** dans *Elise et le fantôme*, création mondiale du compositeur et chef d'orchestre français Thierry Pélicant.